

DE STENTOR MAANDAG 22 JUNI 2015

REGIO 19

• Jubileumbiënnale Moving Images

Videokunst over kwetsbaarheid

'Zie de mens' thema van vijfde biënnale Moving Images in Grote of Lebuïnuskerk.

door René Vorderman
DEVENTER

Wat hebben Deventer en popidool Britney Spears met elkaar te maken? Niets, zou het logische antwoord zijn. De Amerikaanse blondine met vele hits op haar naam trad in elk geval nooit op in de koekstad. Toch is zij nu te bewonderen in de Grote of Lebuïnuskerk, als onderdeel van het kunstwerk *Everytime* dat te zien is bij de vijfde biënnale Moving Images; videokunst in een gotische hal-kerk.

Initiatiefnemer, curator en tevens exposant is Arent Weevers, die ook werkt als studentenpredikant op hogeschool Saxion. 'Ecce homo' is het thema van de jubileumbiënnale, oftewel 'Zie de mens', vrij naar het lijdensverhaal van Jezus. Aan de exposanten de vraag met videokunst een eigentijdse en universele invulling te geven aan het thema.

Het duo Broersen & Lukács heeft gekozen voor een eigen interpretatie van de popsong *Everytime* van Britney Spears, een tragisch lied uit 2004 over liefde en verlies. Een paar jaar later kreeg Spears een inzinking vanwege misère op professioneel en persoonlijk vlak. Ze werd opgenomen in verschillende klinieken en schoor haar hoofd kaal. Een daad van rebellie, die haar een nóg gewilder mediaobject maakte. De kunstenaars zien Spears als een typisch voorbeeld van een popicoon dat door de media steeds meer als object werd behandeld. Als een slachtoffer van 'de manier waarop de populaire media van een idool tegelijkertijd een monster maken'. Weevers, vrij interpreterend: „Door haar hoofd kaal te scheren probeerde Spears haar zielskracht terug te vinden. Zij werd niet meer gezien als mens maar als icoon. Het tragische is dat zij zich steeds meer naar dat beeld ging gedragen. Ze ging leven als een icoon. Spears werd door de media gedepersonaliseerd.”

'De kwetsbaarheid van de mens' ziet Weevers als de rode draad door



• Arent Weevers is curator, studentenpredikant en initiatiefnemer van de videokunsttentoonstelling in de Lebuïnuskerk en exposant. foto's Ronny te Wechel

zijn werk. Als studentenpredikant en videokunstenaar is hij altijd op zoek naar wat of wie er achter de façade van het uiterlijk schuilt. De kunstenaars die sinds zaterdag in de Grote of Lebuïnuskerk exposeren doen hetzelfde; ieder op zijn of haar geheel eigen manier. Maar nooit moraliserend, benadrukt Weevers.

De installatie van de Iraanse Sara Rajaei blijkt eng actueel te zijn. In haar video *A leap year that started on a friday* - gemaakt vóór de MH17-ramp - is een vliegtuig te horen dat tijdens de Eerste Golfoorlog door een Amerikaanse raket uit het luchtruim wordt geschoten. Onschuldige toeristen worden de dood ingegaagd, de gedachten gaan direct terug naar juli 2014, toen boven oorlogsgebied Oekraïne een Boeing vol Nederlandse passagiers neerstortte nadat deze was beschoten. Had de gruweldaad tijdens de Golfoorlog enorme impact op Rajaei, Weevers was op zijn beurt van zijn stuk gebracht door 9/11. „Maar ik was onder de indruk van de vitaliteit van de New Yorkers na de aan-

slag.” Als erbetoon maakte hij *Lady Liberty*. Een getekende vrouw lijkt in brand te staan; de ene keer is haar gezicht tussen de vlammen door te zien, de andere keer niet. 'De godin van de vrijheid zal nooit vallen, toch?', luidt de begeleidende tekst. De Turk Volkan Kiziltunç liet zich inspireren door nieuwbouwprojecten die menig leefgemeenschap verscheuren. Bijvoorbeeld in Istanbul en Trabzon. Wijken worden gesloopt, sociale structuren doorbroken. „En de bewoners worden gezien als object”, aldus Weevers.

Weevers, die zelf exposeert in binnen- en buitenland, ging voor Moving Images op zoek naar kunstenaars die met hun werk niet direct een klip en klaar beeld neerzetten. „Dan haak ik snel af. Ik wil kunstwerken die ruimte laten voor de interpretatie van de bezoeker. Ik wil erdoor verrast worden en steeds nieuwe dingen ontdekken.” Met als leidraad 'Ecce homo'. „De mens zien, dat is mijn ding”, drukt Weevers zich modern uit.

Moving Images, zaterdag geopend door burgemeester Andries Heidema, is tot en met 12 juli dagelijks te bezichtigen. Toegang gratis.

Peter-Frans de Graaf, publicist en eigenaar van KunstLokaal in Deventer, interviewt Arent Weevers zondag 28 juni (16.30-17.30 uur) in de Lebuïnuskerk.

ZEVEN WERKEN

- Aan de vijfde videokunstiënnale Moving Images doen zes kunstenaars mee, te weten Arent Weevers, Erwin Olaf, Levi van Velu, Sara Rajaei (Iran), Volkan Kiziltunç (Turkije) en het duo Persijn Broersen & Margit Lukács. Zij laten samen zeven installaties zien.
- De eerste biënnale was in 2007 naar aanleiding van een opdracht die Weevers zijn studenten op Saxion gaf: een gedicht schrijven over geloof, hoop en liefde. Over hetzelfde thema hielden internationale videokunstenaars een tentoonstelling in de Grote of Lebuïnuskerk. 'Bijbels Bezielde Videokunst', 'Inspired Video Art' en 'MediAtation' waren de thema's in respectievelijk 2009, 2011 en 2013.



• Het duo Broersen & Lukács kiest voor een eigen interpretatie van de popsong *Everytime* van Britney Spears.